

»Verden har altid været ved at gå under. Det er min musikalske rejse at indgyde til håb, for håbet er modgift til frygten»

Sangeren Julie Maria har været drivkraften bag kulturprojektet Hold det Lokalt, og i aften spilles den sidste koncert på Ros Gallery i byens gamle gasværk

Marie Agnete Lønholdt Juhl



Det var først, da Julie Maria forlod København til fordel for provinsen at den ro, hun altid har søgt, indfandt sig. Foto: Marie Agnete Lønholdt Juhl

Hun står bag hits som Evelyn, og temasangen til DR's julekalender Pagten, og i 2020 skrev hun sig ind i højskolesangbogen. Den danske sanger og sangskriver Julie Maria har gjort den sanselige og melodiske popsang til sit kendetegn.

I dag skriver Julie Maria på et nyt kapitel, i sin musikkarriere, såvel som i sit liv, og i aften tager hun det hele med til Ros Gallery på Roskilde Havn. Her kulminerer *Hold det Lokalt*, projektet som har eksperimenteret med at løfte den levende musik ud over scenekanten og ind i byens andre rum.

– Hold det Lokalt har været en udforskning af hvad der sker, når vi slipper musikken løs, og ikke beslutter dens endemål på forhånd. Jeg tager både gamle sange med, som har fået ny form og helt nye sange, jeg aldrig har spillet før, ligesom en af Carl Nielsens sange også har fundet vej til aftenens repertoire, fortæller Julie Maria.

Julie Marias første sprog var musikken. Begge hendes forældre er professionelle musikere, og tidligt viste Julie Maria sig at have et sjældent talent for originale og universelt menneskelige sangkompositioner i den poetiske ende af poppen. Og lige så længe Julie Maria kan huske, har en dyb længsel efter at finde hjem og høre til, været grundtonen.

– Jeg er jo i virkeligheden vokset op med en følelse af at være eksistentielt alene, hvor jeg egentlig ikke følte jeg havde nogle steder at være mig, udover den største gave mine forældre gav mig, nemlig musikken.

Jeg var som det lille lys der går i mørket og bare går og går i mørket, der kan synes uendeligt. Indtil det en dag møder solen og forstår at det lille lys selv er solen, idet de smelter sammen. Vi er alle det lille lys. Nogle af os har blot haft en større sol at stå i, fortæller Julie Maria.

– Derfor har jeg brugt en stor del af mit liv og min karriere på at skrive om den ensomhed og længsel, der boede i mig, og på et tidspunkt var jeg nået dertil, hvor jeg ikke længere kunne spejle mig i mørket som før. Fordi jeg endelig var landet et sted hvor jeg følte mig hjemme og tryk i mig selv.

Hjem til Roskilde

Det store skift begyndte da Julie Maria blev mor, men det var først da hun forlod København og vendte hjem til fødebyen Roskilde, at det tog rigtigt til.

– Min sensitivitet har altid kaldt på natur og ro, den har brug for rummelighed og for lokal forankring, fortæller Julie Maria, der er født i København og boede i byen indtil for fem år siden.

– Og så faldt brikkerne pludselig på plads. Her er alt det jeg har længtes efter. Roskilde er en virkelig smuk, gedigen by med kvaliteter og hjertet på rette sted, den har naturen, og livet, det nære og den har overskud til at være nysgerrig.

Nu begyndte musikken at vende tilbage, men denne gang i en ny og lysere form, og Julie Maria kontaktede spillestedet Gimle. Sammen fandt de frem til at Julie Marias musik skulle nære byens lokale fællesskaber, og spilles der hvor fællesskaberne er.

– Den her tid kalder på, at vi vender tilbage til os selv, og værner om det, der er nært og blødt. Hvad kan man skabe hvis man er i sin nærhed, som giver mening hele vejen rundt? Det er ikke mindst en meget feminin kraft og den oplever jeg, at verden har brug for i dag.

Julie Maria beskriver det store skift hun har været igennem, som hendes rejse fra smuk mol til dyb dur. Mol er akkordens triste aspekt, og dur dens lyse makker. Hos Julie Maria er den dobbelthed af lys og mørke altid til stede, og nu er hovedvægten altså ikke længere på den mørke mol.

– Jeg føler at verden har brug for dyb dur i dag. Hvis du løfter dit blik og ser dig omkring og kan stille dig lidt på afstand af det indre og ydre drama der altid vil være, så ser du, af at der er et element af skønhed i det meste. Og det er både en gave og en opgave at tage den skønhed ind i det daglige, forklarer Julie Maria.

– Verden har altid været ved at gå under. Og frygt forhindrer os mere end noget andet i at skinne vores lys. Og der må jeg bare sige, at jeg ser tingene i et andet lys, end den krisetænkning som i dag vinder indpas overalt.

Det er min musikalske rejse at inspirere til håb. Håbet er modgiften mod den frygt der holder os tilbage fra at leve fuldt og frit, og vi har brug for det i dag, mere end nogensinde.

Hold det lokalt støttes af Roskilde Kommune/Alle Tiders Musikby via Udviklingspuljen, og du kan stadig nå at købe billetter til aftenens koncert og talk.